

Présentation du Centre Dramatique en Région Rurale

Bruno Hesbois, responsable du Secteur de Théâtre Action du Service de la Culture de la Province de Namur, coordinateur du Centre Dramatique en Région Rurale.

Les membres du Centre Dramatique en Région Rurale sont :

- Le Secteur Théâtre Action du Service de la Culture de la Province de Namur
- La Cie Buissonnière (Théâtre Action)
- L'asbl Graffiti (Education Permanente)
-

1. LE PROJET : AXES GÉNÉRAUX

- **Créations en Ateliers-théâtre** où s'organisent l'écoute et la prise de parole, où se met en œuvre le besoin vital pour chacun et indispensable pour la communauté, d'inventer sa part d'existence et de renouer avec l'imaginaire. C'est ainsi que chaque année une dizaine de créations collectives se concrétisent chacune par un spectacle, moment de rencontre avec le public, et diffusables dans le réseau culturel provincial et sous conditions, en dehors de celui-ci (voir ci après).
- **Organisation de rencontres** comme étapes dans le processus de création, et de débats sur la réalisation de la démarche.
Constitution d'un réseau régional et international : une des priorités de la démarche est la constitution d'un réseau entre les groupes créateurs afin de ne pas les laisser dans l'isolement.
- **Créations autonomes** à partir de la réflexion des comédiens-animateurs sur les apports des ateliers-théâtre. Les thèmes marquants dans leur contenu et leur forme rencontrés sur le terrain sont confiés à une équipe professionnelle. Celle-ci s'engage dans la création d'un spectacle qui sera en premier présenté aux ateliers, et institutions qui ont été associées à l'action, puis inscrit, avec le soutien de Art et Vie et du CGRI à une diffusion dans tout l'espace de la Communauté française de Belgique et en Europe voire davantage.
- **Formation** de comédiens-animateurs issus des ateliers-théâtre, mis en capacité de s'associer à cette démarche, et désireux de participer à la démultiplication de cette action de création culturelle et artistique.

1.1 LA DEMARCHE

La démarche est axée essentiellement sur une collaboration étroite avec les associations, les institutions et mouvements qui développent des projets de proximité.

Notre spécificité est d'approcher toute la population mais plus spécialement celle qui est à l'écart des circuits habituels de la culture. Nous travaillons donc avec les publics défavorisés mais nous investissons aussi les lieux les plus reculés de la Province. Lieux qui sont souvent sous-équipés en terme d'infrastructures.

Nous organisons des ATELIERS-THEATRE basés sur la création collective partant du vécu des enfants, des adolescents, jeunes et adultes et des enquêtes menées dans le milieu.

1.2. LES ATELIERS THEATRE DE CREATION COLLECTIVE

Les personnes qui participent à un atelier-théâtre ne sont pas toujours conscientes de ce que cela implique. Elles sont rarement à la pointe de la lutte sociale. Il faut donc mener tout un processus en atelier qui fasse découvrir le travail collectif, la manière de creuser un sujet et non de l'effleurer, l'implication d'une prise de parole personnelle dans une prise de parole publique, les enjeux actuels de société, l'intérêt d'en parler théâtralement.

Le temps de travail en atelier peut être très variable. Il ne s'agit pas d'amener le groupe où nous le désirons sur le plan du contenu du spectacle mais que le groupe assume pleinement ce qu'il veut dire et maîtrise ce qu'il a produit.

La représentation doit s'inscrire dans le vécu du groupe avec ses différentes forces vives. Le premier public concerné est celui de l'entité, du quartier, de l'institution ou le groupe de créateur est établi mais avec l'accord de celui-ci, le spectacle peut également être rejoué ailleurs.

Pour certains ateliers, un investissement artistique supplémentaire en termes technique, scénographique ou de promotion sera décidé.¹

Cela pourra se faire avec des groupes dont le travail aura conduit à un propos mieux abouti au plan théâtral ou dont les enjeux nous paraissent plus « universels ».

Ces créations sont alors susceptibles de tourner plus largement et d'être jouées sur plus d'une saison, et introduits à ce titre en tant que spectacles d'ateliers auprès des Circuits Art et Vie de la Communauté française et des Services provinciaux de la culture.

1.3. ORGANISATION de RENCONTRES/ ETAPES de CREATION et CONSTITUTION d'un RESEAU

Une des priorités de la démarche est la constitution d'un réseau entre les groupes créateurs afin de ne pas les laisser dans leur isolement. Nous organisons notamment des rencontres pendant les étapes de création pour que les membres des ateliers en création s'encouragent, se critiquent et se donnent l'envie d'échanger les spectacles terminés.

C'est aussi à travers ces rencontres que les groupes se forment une identité.

Les rencontres sont également ouvertes à d'autres Compagnies de Théâtre-Action pour que nos animateurs soient également confrontés à d'autres démarches, à d'autres formes artistiques...

1.4. LA FORMATION

Des comédiens-animateurs en fonction mais aussi de personnes qui désirent se lancer dans la profession.

Formation et supervision de personnes intégrées dans une institution et qui désirent s'initier au Théâtre-Action. (Enseignants, éducateurs, etc...)

- à travers des rencontres d'ateliers
- à travers des modules de formation sur des aspects précis du jeu théâtral.
- à travers des moments de rencontres plus spécifiques entre animateurs et qui portent sur des questions de fond. (Méthodes, objectifs, analyse socio-politique...)

1.5. LA CREATION AUTONOME

1.5.1 Les créations autonomes réalisées par les membres professionnels de la compagnie :

Elles sont le reflet du travail mené sur le terrain et répondent à des questionnements, des thématiques, des symboliques, qui ont traversé les ateliers durant les 2 ou 3 années précédentes.

¹ Une contribution financière est négociée avec les partenaires co-organisateur de l'atelier

Au cours des 17 années précédentes, 7 créations de cet ordre ont été réalisées sur cette base :

- 1989 : **Malavisée** (d'Emile Hesbois) (40 représentations)
- 1991 : **Tante Fifine et le Grand Moktapé** (d'Emile Hesbois et Hamadi) (70 représentations)
- 1993 : **L'Arbre à Miel** (D'Emile Hesbois) (35 représentations)
- 1997 : **Les Mangeurs de Candélabres** (d'Emile Hesbois) (56 représentations)
- 2000 : **Le Grand Feu** (Création Collective) (24 représentations)
- 2002 : **Pour qui sonne le Gras** (Collectif de Théâtre Rural) (54 représentations)

Notre dernière création (2005) s'intitule **Allons voir si la mer** (Création Collective) (en cours) . Spectacle à destination prioritaire, mais non exclusive des jeunes adolescents qui aborde différentes formes de violence : physique, verbale, cachée... dans les cadres scolaire et familial. Il est l'aboutissement de deux années de travail en partenariat avec la Commission de la Protection de la Petite enfance à Houyet et il a été soutenu par le CAAJ (Conseil d'Administration d'Aide à la Jeunesse) dans le cadre d'un projet de Prévention Générale.

1.5.2 Les créations autonomes partagées avec les membres professionnels de compagnies associées.

En 2002, le CDRR s'est associé avec Alvéole asbl, la Compagnie du Grand Asile et Acteur de l'Ombre au sein du **Collectif de Théâtre Rural** pour la création de « **Pour qui sonne le gras ?** »
Création sur le thème du devenir de l'agriculture
Création en octobre 2002 à Rossignol, 54 représentations entre 2002 et 2005.